



MAHARAJA SURAJMAL BRIJ UNIVERSITY

BHARATPUR

SYLLABUS

B.A. Part-I, Examination

Faculty of Arts

1. English
2. Hindi
3. Sanskrit
4. Urdu
5. Indian Music
6. Drawing & Painting
7. Military Science

अकादमिक प्रभारी
महाराजा सुरजमल बृज विश्वविद्यालय
भरतपुर (राज.)

CONTENTS

SCHEME OF EXAMINATION & DISTRIBUTION OF MARKS

SYLLABUS :

Compulsory Subject (Four)

1. सामान्य हिन्दी (General Hindi).....
2. General English (Essential Language Skills)
3. Environmental Studies
4. Elementary Computer Application.....

Optional Subject :

1. English Literature
2. Hindi Sahitya
3. Urdu
4. Sanskrit
5. Indian Music
6. Drawing & Painting
7. Military Science

Scheme of Examination

B. A. Part I Examination
(Under 10+2+3 Pattern)

- 1) The number of Papers and the maximum marks for each paper together with the minimum marks required for a pass are shown against each subject separately. It will be necessary for a candidate to pass in the theory part as well as practical part of a subject/paper, wherever prescribed, separately, classification of successful candidates shall be as follows :

First Division	60%	Of the aggregate marks prescribed at (a) Part I Examination, (b) Part II Examination, (c) Part III Examination taken together.
Second Division	48%	

All the rest will be declared to have passed the examination if they obtain the minimum pass mark in each subject viz. 36%. No division will be awarded at the Part I and the Part II Examination.



अकादमिक प्रभारी

अकादमिक प्रभारी, राजकीय विश्वविद्यालय
भारतपुर, राजस्थान

DISTRIBUTION OF MARKS

Compulsory Subjects

Sr. No	Name of the Subject	No. of Paper	Duration	Max. Marks	Total Marks	Min. Pass Marks
1	2	3	4	5	6	7
1	सामान्य हिन्दी (General Hindi)	One Paper	3hrs.	100	100	36
2	General English(Communication Skill in English)	One Paper	3hrs.	100	100	36
3	Environmental Studies Theory	Theory	2 hrs.	100	100	36
4	Elementary Computer Application	Theory	2 hrs.	60	100	36
		Practical	2 hrs.	40		

Optional Subject (Any Three of the following Subject to The restrictions as mentioned in O.203-1):

Sr. No	Name of the Subject	No. of Paper	Duration	Max. Marks	Total Marks	Min. Pass Marks
1	English Literature	Paper I	3 hrs.	100	200	72
		Paper II	3 hrs.	100		
2	Hindi Sahitya	Paper I	3 hrs.	100	200	72
		Paper II	3 hrs.	100		
3	Urdu	Paper I	3 hrs.	100	200	72
		Paper II	3 hrs.	100		
4	Sanskrit	Paper I	3 hrs.	100	200	72
		Paper II	3 hrs.	100		
5	Indian Music	Paper I	3 hrs.	40	80	29
		Paper II	3 hrs.	40		
		Practical	3 hrs.	120		
6	Drawing & Painting	Paper I	3 hrs.	90	180	65
		Pract. Paper II	3 hrs.	90		
		Submission of work (Regular)				
7	Military Science	Paper I	3 hrs.	100	200	72
		Paper II	3 hrs.	100		

N.B. : Candidates must pass separately in each of the test/theory and practical (wherever prescribed).

अकादमिक प्रभारी
सहसंचालक गुरुलाल बूज विश्वविद्यालय
अशुपुर (राज.)

नोट : 36 से कम अंक आने पर छात्रों को उत्तीर्ण नहीं किया जायेगा। इस प्रश्न-पत्र में प्राप्त अंकों को श्रेणी निर्धारण हेतु नहीं जोड़ा जायेगा।

अंक विभाजन - प्रश्न पत्र में दो भाग होंगे - 1. साहित्य खण्ड एवं 2. व्याकरण खण्ड। साहित्य खण्ड में दो भाग होंगे- गद्य भाग एवं पद्य भाग। प्रत्येक भाग के लिए 25 अंक निर्धारित हैं।

		50 अंक
क	दो व्याख्या पद्य से (प्रत्येक में विकल्प देना है)	5 x 2 = 10 अंक
ख	दो व्याख्या गद्य से (प्रत्येक में विकल्प देना है)	5 x 2 = 10 अंक
ग	आलोचनात्मक प्रश्न पद्य से (विकल्प देना है)	7½ x 2 = 15 अंक
घ	आलोचनात्मक प्रश्न गद्य से (विकल्प देना है)	7½ x 2 = 15 अंक

व्याकरण / व्यावहारिक हिन्दी खण्ड	25 अंक
i. निबंध लेखन - शब्द सीमा 300 शब्द	8 अंक
ii. कार्यालयी लेख - शासकीय-अर्द्धशासकीय पत्र, परिपत्र, अधिसूचना, कार्यालय ज्ञापन, विज्ञप्ति, कार्यालय आदेश।	4x2 = 8 अंक
iii. संक्षेपण (विकल्प देना है)	5 अंक
iv. पल्लवन (विकल्प देना है)	4 अंक
v. शब्द निर्माण की प्रविधि - उपसर्ग, प्रत्यय, संधि, समास	5 अंक
vi. वाक्य शुद्धि / शब्द शुद्धि	5 अंक
vii. मुहावरे	5 अंक
viii. पारिभाषिक शब्दावली	5 अंक
ix. व्याकरणिक कोटियां - संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, क्रिया विशेषण	5 अंक

साहित्य खण्ड : गद्य-पद्य की निर्धारित रचनाएँ

गद्य भाग - निम्नांकित पाठ निर्धारित हैं -

1. कहानी : बड़े घर की बेटी (प्रेमचंद)
2. संस्मरण : प्रणाम (महादेवी वर्मा)
3. रेखाचित्र : बाईस वर्ष बाद (बनारसीदास चतुर्वेदी)
4. विज्ञान : शनि सबसे सुन्दर ग्रह (गुणाकर मुळे)
5. निबंध : गेहूँ और गुलाब (रामकृष्ण बेनीपुरी)
6. निबंध : सूखे चेहरों का भूगोल (मणिमधुकर)
7. निबंध : मजदूरी और प्रेम (सरदार पूर्ण सिंह)
8. निबंध : राजस्थान की सांस्कृतिक धरोहर (अगरचंद नाहटा)
9. निबंध : राष्ट्र का स्वरूप (वासुदेव शरण अग्रवाल)
10. व्यंग्य : ठिठुरता हुआ गणतंत्र (हरिशंकर परसाई)

पद्य भाग -

1. कबीर- 1. मन रे ! जागत रहिये भाई
2. हमारे राम रहीम करीमा केसौ, अलह राम सति सोई।
3. काजी कौन कतेब बखानै।
4. मन रे! हरि भजि, हरि भजि हरि भजि भाई।
5. है मन भजन कौ प्रवान
संदर्भ : कबीर ग्रंथावली-श्यामसुंदरदास
2. सूरदास 1. किलकत कान्ह घटुरुवनि आवत
2. मुरली तऊ गोपालहिं भावत
3. देखौ माई सुन्दरता कौ सागर

4. जसोदा बार बार यों भाखै
5. चित दै सुनौ स्याम प्रवीन

3. तुलसीदास

1. कबहुँक अब अवसर पाई
2. अबलों नसानी अब न नसैहौं
3. मोहि मूढ़ मन बहुत बियोगौ
4. ऐसौ को उदार जग मांही
5. मन पछितैहैं अवसर बीते

संदर्भ : विनय पत्रिका, गीता प्रेस गोरखपुर

4. रहीम

पद

1. छवि भावन मोहनलाल की
 2. कमल दल नैननि की उनमानि
- दोहा
1. प्रीतम छवि नैननि बसी
 2. बसि कुसंग चाहत कुसल
 3. रहिमन अंसुआ नैन ढरि
 4. रहिमन औछे नरन सौं बैर भलौ ना प्रीति
 5. रहिमन निज मन की विथा
 6. काज परै कछु और है
 7. खैर खून खाँसी, खुसी बैर प्रीति मदपान
 8. दादुर मोर किसान मन लग्यो रहे घन माँहि
 9. पावस देखि रहीम मन कोइल साधै मौन
 10. रहिमन बिगरी आदि को बनै न खरचे दाम।

संदर्भ : रहीम ग्रन्थावली, विद्यानिवास मिश्र

5. पदमाकर - इदित्त

1. कूलन में केलिन में कछारन में कुंजन में
 2. और भाँति कुंजन में गुंजरित और भीर
 3. पात बिनु कीन्हे ऐसी भाँति गुन बेलिन के
 4. चितै चितै चारों ओर चौंकि चौंकि परै त्योंहीं
- सवैया
5. या अनुराग की लखौं जहँ.....
 6. फाग के भीर अभीरन में गहि गोविन्द लै गई भीतर गोरी।

6. मैथिलीशरण गुप्त

साकेत - अष्टमसर्ग से
कैकेयी का अनुताप
तदनन्तर बैठी सभा उटज के आगे

सौ बार धन्य वह एक लाल की माई।

7. प्रसाद : कामायनी, श्रद्धासर्ग - कहा आगन्तुक ने सस्नेह ..विजयिनी मानवता हो जाय।
8. पंत : 1. प्रथम रश्मि छन्द 1-13
2. भारत माता
9. निराला: 1. भारती जय विजय करे
2. बादल राग -1
3. दलित जन पर करो करुणा
4. फिर नभ घन घहराये।
10. रामधारी सिंह दिनकर -रश्मिस्थी-तृतीय सर्ग -आरंभिक अंश
सच्चे शूरमा
सच है विपत्ति जब आती है क्या कर सकती चिनगारी है।

B. A. / B. Sc. / B. Com. Part I

2. General English

Duration: 3 hrs.

Max. Marks: 100

Minimum Pass Marks: 36

Objectives of the Syllabus:

1. Strengthening the vocabulary of the students.
2. Reinforcing selected components of grammar and usage.
3. Enabling the students' comprehension skills of poetry, prose and short stories.
4. Develop compositional skills.

The pattern of the question paper will be as following:

SECTION 1

Vocabulary:

20 Marks

Note: The students will be required to answer any four out of five options

- | | | |
|------|-----------------------|----------|
| i. | Synonyms | 05 Marks |
| ii. | Antonyms | 05 Marks |
| iii. | Homonyms | 05 Marks |
| iv. | One Word Substitution | 05 Marks |
| v. | Phrasal Verbs | 05 Marks |

Section 2

Grammar and Usage

20 Marks

Note: The students will be required to answer any four out of five options

- | | | |
|------|---|----------|
| i. | Sequence of Tense | 05 Marks |
| ii. | Prepositions | 05 Marks |
| iii. | Modal Auxiliaries | 05 Marks |
| iv. | Articles | 05 Marks |
| v. | Transformation of Sentences (Narration, Voice, Interchange of Degrees of Comparison) | 05 Marks |

1. कर्मशास्त्र

2. बुजुर्गशास्त्र

3. ~~...~~

4. ~~...~~



अकादमिक प्रभारी
महाराजा सुरजमल बृज विश्वविद्यालय
भरतपुर (राज.)

Section 3

Comprehension

30 Marks

Note: A. There will be an extract from the prescribed texts for comprehension. 10 Marks

B. There will be seven questions (based on the prescribed texts) to be answered in three to five lines. The students will be required to answer any five. 20 Marks

- | | | |
|------|---------------------|--|
| i. | William Wordsworth: | Three Years She Grew in Sun and Shower |
| ii. | Rupert Brooke: | The Soldier |
| iii. | R K Narayan: | Dasi the Bridegroom |
| iv. | Leo Tolstoy: | How Much Land Does a Man Need ? |
| v. | O Henry: | The Gift of the Magi |
| vi. | A G Gardiner: | All About a Dog |
| vii. | John Bright: | Peace |

Section 4

Composition

30 Marks

Note: The Students will be required to answer any three out of four options.

- | | | |
|------|---------------------------------------|----------|
| i. | C V and Job Application | 10 Marks |
| ii. | Letter Writing (Formal and Informal) | 10 Marks |
| iii. | Paragraph Writing | 10 Marks |
| iv. | Notice and Advertisement Writing | 10 Marks |

Prescribed Book : A Pattern to General English by Arvind Singh & Shailendra Sharmah

1. कला शर्मा

2. अजय शर्मा

3. Nit

4. 2.5

Arvind Singh

अकादमिक प्रभारी

महाराजा सूरजमल बृज विश्वविद्यालय
भरतपुर (राज.)

3. COMPULSORY PAPER OF ENVIRONMENTAL STUDIES

Compulsory in I Year for all streams at undergraduate level

Scheme of examination

Time	Min Marks	Max. Marks
3 hrs	36	100

This paper will contain 100 multiple choice questions. Each question will carry 1 mark.

Students should be encouraged to visit places of Environmental Importance including Natural and Manmade Habitat.

Note:

1. The marks secured in this paper shall not be counted in awarding the division to a candidate.
2. The candidates will have to clear this compulsory paper in three chances.
3. Non-appearing or absence in the examination of compulsory paper will be counted as a chance.

Unit.1: The Multidisciplinary nature of environmental studies

Definition, scope and importance- Relationship between Environmental Studies, and other branches of science and social sciences.

Need for Environmental awareness, Environmental education in present day context.

Unit.2: Natural Resources and Challenges

- a. Natural resources and associated problems, Classification of resources: renewable resources, non renewable resources, classes of earth resources, resources regions: Definition and criteria, resource conservation.
- b. Forest resources: Use and over- exploitation, deforestation, case studies. Timber extraction, mining, dams and their effects on forest and tribal people.
- c. Water resources: Use and over-utilization of surface and groundwater, floods, drought conflicts over water, dams-benefits and problems.
- d. Mineral resources: Use and exploitation, environmental effects of extracting and using mineral resources, case studies.

अकादमिक प्रभारी


अकादमिक प्रभारी
महार.ज. सुरजमल बुज विश्वविद्यालय
भरतपुर (राज.)

- e. Food resources: World food problems, changes caused by agriculture and overgrazing, effects of modern agriculture, fertilizer-pesticides problems, water logging, salinity, case studies.
- f. Energy resources: Growing energy need, renewable and nonrenewable energy sources, use of alternate energy sources. Case studies.
- g. Land resources: Land as a resource, Land degradation man induced Landslides, soil erosion and desertification.
 - Role of an individual in conservation of natural resources.
 - Equitable use of resources for sustainable lifestyles.

Unit 3: Ecosystems, Concepts, Structure, Functions and Types

- Concept of an ecosystem
- Structure and function of an ecosystem
- Producers, consumers and decomposers
- Energy flow in the ecosystem
- Ecological succession
- Food chains, food webs and ecological pyramids
- Introduction, types characteristics features, structure and function of the following ecosystem:
 - a. Forest ecosystem, Tropical Temperate and Alpine Ecosystem
 - b. Grassland ecosystem and Their Types
 - c. Desert ecosystem with emphasis on Thar Desert
 - d. Aquatic ecosystems(ponds, streams, lakes, rivers, oceans, estuaries) and Wet Lands

Unit 4: Biodiversity and its conservation

- Introduction -Definition, genetic, species and ecosystem diversity
- Biogeographically classification of India
- Value of biodiversity :consumptive use, productive use, social ethical, aesthetic and option values
- Biodiversity at global, National and local level
- India as a mega-diversity nation
- Hot-spot of biodiversity
- Threats to biodiversity: habitat loss, poaching of wildlife, man-wildlife conflicts
- Endangered, Threatened and endemic species of India
- Conservation of biodiversity: In-situ and Ex-situ conservation of biodiversity
- Red Data Book

अकादमिक प्रभारी

अकादमिक प्रभारी
महाराजा सुरजमल वृज विश्वविद्यालय
भरतपुर (राज.)



Unit 5 : Environmental Pollution and Control Measures

Definition

Causes, effects and control measures of:

- a) Air Pollution
- b) Water Pollution
- c) Soil Pollution
- d) Marine Pollution
- e) Noise Pollution
- f) Thermal Pollution
- g) Nuclear Hazards

- Solid waste management” Causes, effects and control measures of urban and industrial wastes
- Role of an individual in prevention of pollution
- Pollution case studies
- Disaster management: floods earthquake, cyclone and landslides


Unit 6 : Social issues, Environment, Laws and Sustainability

- From Unsustainable to Sustainable development
- Urban problems related to energy
- Water conservation, rain water harvesting, watershed management
- Resettlement and rehabilitation of people; its problems and concerns. Case studies
- Environmental ethics: Issues and possible solution.
- Climate change, global warming, acid rain ozone layer depletion, nuclear accidents and holocaust. Case studies
- Wasteland reclamation.
- Consumerism and waste product.
- Environmental Protection Act.
- Air (Prevention and Control of Pollution) Act
- Wild life protection Act
- Forest Conservation Act
- Biological Diversity Act
- Issues involved in enforcement of environmental legislation
- Public Awareness.

Unit 7: Human Population and the Environment

- Population growth, variation among nations
- Population explosion-Family Welfare Programme
- Environment and Human health
- Human Rights
- Value Education
- HIV/AIDS
- Women and Child Welfare
- Role of Information Technology in Environment and human health
- Case Studies


अकादमिक प्रभारी


अकादमिक प्रभारी
महाराजा सुरजमल बूज विश्वविद्यालय
भरतपुर (राज.)

Suggested Readings:-

1. Chauhan, Surendra Singh. 2001. Biodiversity, Biopiracy and Biopolitics: The Global Perspectives, Kalinga Publications, New Delhi.
2. Chauhan, Surendra Singh. 2004. Environmental Protection and Management: From Stockholm to Rio and After, Kalinga Publications, New Delhi.
3. Diwan A.P. and Arora D.K.1995. Human Ecology Anmol Publication Pvt.Ltd.,New Delhi.
4. Dubey, R.M.1992. Human Ecology and Environmental Education,Chaugh Publications,Allahabad.
5. Goudie,Andrew.The Human Impact.
6. Husain Maxia.1994 Human Geography,Rawat Publication,Jaipur.
7. Johnston, R.J.Ed.1986 Dictionary of Human geography,National Publication,New Delhi.
8. Malik,S.L.and Bhattacharya D.K.1986. Aspects of Human Ecology,Northern Book Center,New Delhi.
9. Mishra,R.P and Bhooshan,B.S.1979.Human Settlements in Asia.Public,Polices and programmes Haritage publisher,New Delhi.
- 10.Nathawat, G.S.1985. Human Ecology,An Indian perspective,Indian Human Ecology Council,Jaipur.
- 11.Russel, Bartrand, 1976.Impact of Science of society Unwin,Publisher,Indian. (paper back).
- 12.Sinha Rajiv, 1996.Gloobal Biodiversity Ina.,Shri publication,Jaipur.
- 13.Sinha Rajiv K., 1994. Development without Desertrction
- 14.Environmentalist,Jaipur. Sinha Rajiv K., 1996.Environmental Crises and Human at Risk,In A Shri Publication,Jaipur.
- 15.Smith, Dlanne, 1984.Urban Ecology,George Allen,London.
- 16.Swarnkar, R.C.1985.Indian Tribes.Printwell publisher,Jaipur.
- 17.Tivy,Joy and O'Hugegreg,1985.Human Impact on the Ecosystem Edinburgh George Allen Boyd.
- 18.United Nations Development Report, 1996.Human Development Report, 1996.Oxford University Press,Delhi.
- 19.Vannathony & Rogers Paul, 1974. Human Ecology and World Development,Flehum Press,New York.

अकादमिक प्रभारी


अकादमिक प्रभारी
सहाराजा सुरजमल वृज विश्वविद्यालय
अदरतपुर (राज.)

Maharaja Surajmal Brij University

Syllabus of Elementary Computer

For B.A. Ist Year

Session 2017-18

M.S. BRIJ UNIVERSITY

9
अभिषेक शर्मा



4. elementary Computer Application

Unit-III

Electronic Spreadsheet Worksheet basics , create , save and open a worksheet. Entering data text. Numbers and formula in a worksheet. Inserting and deleting cells formatting inserting rows and columns in worksheet formatting worksheet using various formula and inbuilt functions update worksheets using special tools like spell check and auto correct etc Margins of worksheets for printing, Format the data in the worksheet globally or selectively. Creating charts. Enhance worksheets using charts, multiple worksheets concepts.

Unit IV

The Internet and Functions of the Internet, working with Internet, Web Browser, Word Wide Web Uniforms Resource Locator and Domain Names, Uses of Internet, Search fro Information , Email, Chatting , Instant messenger sevices, News Group, Teleconferecing, Vedio- Conferencing, E- Commerce and M-Commerce

Manage an E-mail Account, E-mail Address configure E-mail Account.log to an E-mail, Receive E-mail, Sending mails, sending files an attachments and address Book. Downloading Files. Online form filling, E-Service – E-banking and E- Learning.

Unit- V

Social, Ethical and Legal Matters- Effects on the way we: Work Socialise, Operate in other areas.

Cyber crime, prevention of crime. Cyber law : Indian IT Act, Intellectual property, Software piracy. Copyright and Patent. Software licensing, Proprietary software. Free and Open souce software.

Network Security. Risk assessment and security measures, Assets and types (data applications. System and network), Security threats and attacks (passive, active), types and effect (e.g Identity theft. Denial of service. Computer virus etc), Security issues and security measures (Firewalls, encryption/decryption),Prevention.

Question Paper pattern for main University Practical Examination

Max Marks: 40

Practical

The Practical exercises will be designed to help in the understading of concepts of computer and the utilization in the areas in the theory syllabus. The emphasis should be on practical usage rather than on theoretical concepts only

The practical examination scheme should be as follows

Three Practical Exercise (including Attendace & Record performance)

30 marks

- Operating system
- Ms Word
- Ms Excel
- Ms power point
- Internet

- Viva-voce

10 marks

MSBRL UNIVERSITY

Syllabus of Elementary Computer Applications

Work load: Teaching: 2 hours per week.

Practical: 2 hours per week.

Max Marks: 100 (Main University Exam: Theory -60 Marks Practical-40 Marks)

Each candidate has to pass in Theory and Practical Examinations separately.

Main University Examination: Question pattern for Theory paper

Max Marks: 60

Part -I (very short answer) consists 10 questions of one marks each with two questions from each unit. Maximum limit for each question is up to 20 words.

Part – II (short answer) consists 5 question of two marks each with one questions from each unit. Maximum limit for each questions is up to 40 words.

Part-III (Long answer) consists 5 questions of eight marks each with one questions from each unit with internal choice maximum limit for each question is up to 400 words.

Unit- 1

Introduction to information Technology. Evolution and generation fo computers, type of computer, micro mini mainframe and super computer . Architecture of a computer system CPU ALU, Memory (RAM,ROM families) cache memory. Input /output device, pointing devices.

Concept of Operating system need types of operating systems, batch single user, multi-processing distributed and timeshared operating system. Introduction to Unix, Linux, Windows Windows NT Programming languages low level and high level languages,generation of languages, 3 GL and 4 GL languages, Graphics User Interfaces

Unit –II

Word Processing Tool. Introduction C reating, Saving. Copy, Move and Delete. Checking Spelling and Grammer. Page 1 ayout ,interface, toolbars, ruler menus ,keyboard shortcut, editing. Text Formatting insert header and footer, Bullets and Numbering, Find and Replace etc, Insert Table and Picture, Micro, Mail Merge.

Power point: Creating and viewing a presentation managing slide shows.navigating through a presentation using hyperliks advanced navigation with action setting and action buttons. Organizing formats with Master Slides applying and modifying designs, adding graphics, multimedia and special effects.

✓

[Handwritten signature]

B. A. Part I
1. English Literature
First Paper
Poetry and Drama

Duration: 3 hrs.

Max. Marks: 100

Minimum Pass Marks: 36

Objectives of the syllabus:

1. Developing an insight of brief background of the literary age and literary terms prescribed in the syllabus.
2. Interpretation and Appreciation of selected texts from the poetic works of the different poets of the given era.
3. Understanding the dramatic text & techniques and developing dramatic skill.

The pattern of question paper will be as follows:

1. There will be 10 (Ten) Questions in the paper. Each question will carry 20 (Twenty) Marks. Students will be required to answer any 05 (Five) questions.
2. Question Nos. one and two will be compulsory and students will be required to answer three more questions selecting one question from each section (Sections 2.3 & 4)
3. Question no 1 will contain 10 short answer type questions based on Section 1 only. The students will be required to answer any five (05) questions (carrying 04 marks each) in three to five lines.
4. Question no two will be based on Section two, three and four. The students will be required to explain any four out of eight extracts (carrying 05 marks each) with reference to context adding critical notes wherever necessary.

Section 1

1. History of English Literature from 1500 – 1745 (Social, political and economic background; major literary movements and chief characteristic features of the period; major writers and their works)
2. Literary terms: Sonnet, Lyric, Epic, Simile, Metaphor, Alliteration, Personification, Hyperbole, Conceit, Humour, Satire.

Section 2

1. Christopher Marlowe: The Passionate Shepherd to His Love
2. Edmund Spenser: Ice and Fire (Sonnet No. 30)
3. William Shakespeare: i. Since Brass, nor Stone, nor Earth...
ii. The Quality of Mercy is Not Strained

1. काव्यशास्त्र

2. बुजुर्गशास्त्र

3. 

4. 

अकादमिक प्रभारी

महाराजा सूरजमल बृज विश्वविद्यालय
भरतपुर (राज.)

- | | |
|---------------------|--|
| 4. John Donne: | i. The Sunne Rising
ii. Goe and Catche a Falling Starre |
| 5. John Milton: | On His Blindness |
| 6. Andrew Marvell: | To His Coy Mistress |
| 7. John Dryden: | Calm was the Even, and Clear was the Sky |
| 8. Alexander Pope : | A Little Learning is a Dangerous Thing |

Section 3

- | | |
|--------------------------|-------------------------------------|
| 1. Sri Aurobindo Ghose: | The Dreamboat |
| 2. Toru Dutt: | Our Casuarina Tree |
| 3. Rabindra Nath Tagore: | Leave This Chanting
Last Curtain |
| 4. Sarojini Naidu: | Palanquin Bearers
Autumn Song |

Section 4

1. William Shakespeare: As You Like It

Recommended Readings:

- i. Hudson W. H: *An Outline History of English Literature*; G. Bell & Sons Limited, London.
- ii. Nayar Pramod K: *A Short History of English Literature*; Foundation Books
- iii. Abrams M. H.: *A Glossary of Literary Terms*.
- iv. Ford Boris ed: *Pelican Guide to English Literature*.

1. नकाशा

2. पुत्रवार्ता

3. ...

4. ...

अकादमिक प्रभारी
महाराजा सूरजमल वृज विश्वविद्यालय
भरतपुर (राज.)

B. A. Part I
English Literature
Second Paper
Prose and Fiction

Duration: 3 hrs.

Max. Marks: 100

Minimum Pass Marks: 36

Objectives of the syllabus:

1. Reinforcing selected components of grammar and usage.
2. Interpretation and Appreciation of selected texts from the prose works of the different writers.
3. Understanding the fictional texts (Short and long) and techniques.

The pattern of question paper will be as follows:

1. There will be 10 (Ten) Questions in the paper. Each question will carry 20 (Twenty) Marks. Students will be required to answer any 05(Five) questions.
2. Question Nos. one and two will be compulsory and students will be required to answer three more questions selecting one from each section (Sections 2, 3 &4).
3. Question no 1 will be based on Section 1 only. The students will be required to answer any four (04) questions (carrying 05 marks each).
4. Question no two will be based on Section two and three. The students will be required to explain any four out of eight extracts (carrying 05 marks each) with reference to context adding critical notes wherever necessary.

Section 1

- i. Basic Knowledge of Parts of Speech (*Noun, Pronoun, Adjective, Verb, Adverb, Conjunction, Interjection, Preposition*)
- ii. Punctuation & Capitalization
- iii. Articles and Determiners

Section 2

1. Michael de Montaigne: Of Fear, Of Sorrow
2. Francis Bacon: Of Marriage and Single Life, Of Studies
3. Joseph Addison: Sir Roger at Home, Westminster Abbey
4. Richard Steele: The Spectator Club
5. Abraham Cowley: Of Avarice

1. लेखक

2. कृत्य

3. 

4. 

अकादमिक प्रभारी

महाराजा सुरजमल बृज विश्वविद्यालय
भरतपुर (राज.)

Section 3

- | | |
|-----------------------|---|
| 1. Munshi Premchand: | Poos Ki Raat, Panch Parameshwar |
| 2. Edgar Allen Poe: | The Black Cat |
| 3. Leo Tolstoy: | God Sees the Truth But waits |
| 4. Earnest Hemingway: | A Day's Wait |
| 5. R N Tagore : | Kabuliwala (The Fruitseller From Kabul) |

Section 4

Daniel Defoe: Robinson Crusoe

Recommended Readings:

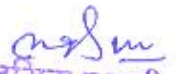
1. Hudson W. H: *An Outline History of English Literature*; G. Bell & Sons Limited, London.
2. Nayar Pramod K: *A Short History of English Literature*; Foundation Books
3. Ford Boris ed: *Pelican Guide to English Literature*.
4. A. S. Hornby: *A Guide to Patterns and Usage*.
5. Vandana R. Singh: *The Written Word*, OUP.

1. लता शर्मा

2. सुत्रेश शर्मा

3. M

4. D. S.


अकादमिक प्रभारी
महाराजा सुरजमल बृज विश्वविद्यालय
भरतपुर (राज.)

2. बी.ए. प्रथम वर्ष : हिन्दी साहित्य : प्रथम प्रश्न पत्र
आदिकाल एवं भक्ति काल

पूर्णांक : 100

अवधि : 3 घण्टे

- | | | | |
|---|------------|---|---|
| 1 | विद्या पति | - | सम्पादक डॉ० शिव प्रसाद सिंह, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद
पद सं० 5, 8, 10, 19, 26, 36, 40 |
| 2 | कबीर दास | - | कबीर ग्रथावली सं० श्याम सुन्दर दास, वाणी प्रकाशन
सुमिरण कौ अंग, प्रथम 20 साखी
पद - 1 संतो भाई आई ग्यान की आँधी
2 मन रे जागति रहिये भाई
3 पंडित वाद बंदते झूठा
4 काजी कौन कंतेब बधानै
5 मन रे तन कागद का पुतला
6 अब मोहि राम भरोसा तेरा |
| 3 | जायसी | - | जायसी ग्रथावली सम्पादक राम चन्द्र शुक्ल
नागरी प्रचारिणी सभा पदनावत् से नागमती - स देश खण्ड |
| 4 | सूरदास | - | भ्रमर गीतसार सम्पादक रामचन्द्र शुक्ल
पद - 7, 8, 10, 15, 20, 21, 36, 40, 42, 45, 52, 58, 64, 67, 71,
75, 115, 116, 129, 130 |
| 5 | तुलसीदास | - | विनय पत्रिका - शोता प्रेस गोरखपुर
पद सं० 76 से 80 तक
कवितावली अयोध्या काण्ड 7, 8, 9, 13, 18, 19, 20 पद |
| 6 | गन्ददास | - | भंवरगीत |

अंक विभाजन :- व्याख्या - कुल चार (एक कवि से एक ही व्याख्या पूछी जायेगी)
आंतरिक विकल्प देय है। (4 x 10 = 40) अंक
आलोचनात्मक प्रश्न कुल चार (4 x 15 = 60) अंक
अंतिम प्रश्न टिप्पणीपरक होगा। कुल दो टिप्पणियों 7½ - 7½ अंको की पूछी
जायेगी। आन्तरिक विकल्प देय होगा।

संयोजक, बोर्ड ऑफ स्टडीज

अकादमिक सभा

बी.ए. प्रथम वर्ष : हिन्दी साहित्य द्वितीय प्रश्न पत्र
गद्य साहित्य - कहानी, नाटक, एवं एकांकी

पूर्णांक : 100

अवधि : 3 घण्टे

1	कहानी	उसने कहा था पूस की रात आकाश दीप खेल परदा दोपहर का भोजन चीफ की दावत भूख गदल	- - - - - - - - - -	चन्द्र धर शर्मा गुलेरी प्रेम चन्द जय शंकर प्रसाद जैनेन्द्र यशपाल अमर कांत भीष्म साहनी चित्रा मुद्गल शंभेय राघव
2	नाटक	वीर शिरोमणि महाराजा सूरज मल (ऐतिहासिक नाटक) लेखक कुँवर पुष्कर सिंह प्रकाशक भगवती प्रकाशन, पुराने बिजली घर के सामने, भरतपुर		
3	एकांकी	कौमदी महोत्सव उपेन्द्र नाथ अश्क जगदीश चन्द्र माथुर लक्ष्मी नारायण लाल भुवनेश्वर - श्यामा : एक वैवाहिक दिग्भ्रमना	- - - - -	राम कुमार वर्मा तौलिय भोर का तारा व्यक्तिगत

अंक विभाजन :- व्याख्या - कुल चार व्याख्याएँ (एक पाठ से एक व्याख्या अनिवार्य है)
आंतरिक विकल्प देय (4 x 10 = 40) अंक
आलोचनात्मक प्रश्न - कुल चार (4 x 15 = 60) अंक
आलोचनात्मक अंतिम प्रश्न टिप्पणी परक होगा। कुल दो टिप्पणियाँ 7½ - 7½
अंको की पूछी जायेंगी। आन्तरिक विकल्प देय होगा।

सहायक पुस्तकें :- रामचन्द्र तिवारी : हिन्दी का गद्य साहित्य
राम विलास शर्मा : प्रेम चन्द और उनका युग
नामवर सिंह : कहानी नयी कहानी
देवी शंकर अवस्थी : हिन्दी कहानों संदर्भ और प्रकृति
रामकुमार वर्मा : एकांकी कला
दशरथ झा : हिन्दी नाटक, उद्भव और विकास
जगन्नाथ शर्मा : जयशंकर प्रसाद के नाटकों की
शताब्दीय अध्ययन

संयोग से लॉट करके स्टडीज (हिन्दी)

अकादमिक प्रभारी

3. संस्कृत

स्नातक प्रथम वर्ष

संस्कृत साहित्य पाठ्यक्रम 2017-18

प्रथम प्रश्न पत्र - नाटक, नीति/कथा-साहित्य, व्याकरण एवं अनुवाद
समय 3 घण्टे

पूर्णांक 100

नोट:- 10 प्रतिशत अंक संस्कृत माध्यम से उत्तर प्रस्तुत करने हेतु निर्धारित हैं।

पाठ्यक्रम-

1. स्वप्नवासवदत्तम् - भास। पूर्वाद्ध -1 से 4 अंक तक। उत्तराद्ध - 5 से 6 अंक तक। 20 अंक
2. नीतिशतकम् - भर्तृहरि। पूर्वाद्ध -1 से 50 श्लोक तक। उत्तराद्ध - 51 से अन्त तक। 20 अंक
3. हितोपदेश (मित्रलाभ पर्यन्त) 20 अंक
4. शब्दरूप, धातुरूप और कारक प्रयोग ज्ञान।

शब्दरूप-

15 अंक

अजन्त - राम, विश्वपा, कवि, सुधी, भानु, स्वभू, पितृ, लता, मति, नदी, धेनु, वधू, मातृ, फल, वारि।

हलन्त - वणिज्, असृज्, श्रीमत्, सुहृद्, राजन्, विद्वस्, वाच्, स्रज्, सरित्, आपद्, सीमन्, आशिस्, गिर्, दिश्, अप्, जगत्, नामन्, मनस्, चक्षुष्।

संख्यावाची व सर्वनाम शब्द- एक, द्वि, त्रि, चतुर, पंचन्। सर्व, एतद्, तद्, इदम्, अदस्, किम्, यत्, (त्रिषु लिंगेषु) अस्मद् तथा युष्मद्।

धातुरूप- निम्न दोनों प्रकार की धातुओं के लट्, लोट्, लङ्, विधिलिङ्, व लृट् लकारों में रूप पूछे जायेंगे। 15 अंक

परस्मैपदी - पठ्, गम्, पच्, भू, कृ, अस्, अद्, हन्, दा, दिव्, तन्, तुद्, चुर।

आत्मनेपदी - लम् सेव्, एध् व वृत् ।

कारक ज्ञान आधारित वाक्यरचना।

10 अंक

अंक-विभाजन

क्र.	पुस्तक	लघूत्तरात्मक प्रश्न	अंक	निबन्धात्मक प्रश्न व अंक	अंकयोग (अ+ब)
1	स्वप्नवासवदत्तम्	03 X 02	06	श्लोक व्याख्या 2X4=08 + प्रश्न 1X6=6 (14)	06+14 =20
2	नीतिशतकम्	03 X 02	06	श्लोक व्याख्या 2X4=08 + प्रश्न 1X6=6 (14)	06+14 =20
3	हितोपदेश	03 X 02	06	श्लोक व्याख्या 2X4=08 + प्रश्न 1X6=6 (14)	06+14 =20
4	व्याकरण- शब्दरूप	03 X 02	06	अजन्त, हलन्त एवं संख्यावाची 03 शब्दों के पूरे रूप लेखितव्य 03X 02 = 06	06+09 =15
	धातुरूप	03 X 02	06	01 सर्वनाम शब्द के सभी विभक्ति व तीनों लिंगों के पूरे रूप 01X03 =03	
	कारक	- - -	-	03 धातुओं के सभी लकारों में रूप 3X3=(09)	
	कुल प्रश्न व अंक	15 X 02	30	हिन्दी से संस्कृतानुवाद 10में से 5= 2X5=10	10
					30+70 =100

विशेष निर्देश -

भाग 'अ'

1. सभी प्रश्न करने अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए 02 अंक निर्धारित हैं।
2. उपर्युक्त तालिकानुसार प्रत्येक पुस्तक एवं उस पुस्तक के पाठ्यांशों से लघूत्तरात्मक प्रश्न पूछे जायेंगे।
3. शब्दरूपों में से किसी भी शब्द की किन्हीं 02 विभक्तियों के तीनों वचनों में रूप पूछे जायेंगे।
4. धातुरूपों में से किसी भी धातु के किसी भी लकार में तीनों पुरुषों में रूप पूछे जायेंगे।

भाग 'ब'

1. "स्वप्नवासवदत्तम्" पूर्वाद्ध एवं उत्तराद्ध से क्रमशः दो-दो श्लोकों में से एक-एक चुनते हुए कुल 02 श्लोकों की सप्रसंग व्याख्या अपेक्षित है।

अंक-04X02=08

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

- एवं 02 समीक्षात्मक प्रश्नों में से 01 प्रश्न हल किया जाना अपेक्षित है। अंक-06X01=06
2. "नीतिशतकम्" से पूछे गये क्रमशः दो-दो श्लोकों में से एक-एक चुनते हुए कुल 02 श्लोकों की सप्रसंग व्याख्या अपेक्षित है। अंक-04X02=08
- एवं पूर्वार्द्ध एवं उत्तरार्द्ध से दो टिप्पणी में से एक पर टिप्पणी लेखन अपेक्षित है। अंक-06X01=06
3. "हितोपदेश -मित्रलाभ" से 04 श्लोकों में से 02 की सप्रसंग व्याख्या अपेक्षित है। अंक-04X02=08
- एवं 02 समीक्षात्मक प्रश्नों में से 01 प्रश्न हल किया जाना अपेक्षित है। अंक-06X01=06
4. "शब्दरूप" - (अ)अजन्त- 02शब्दों में से 01 के सभी विभक्तियों के रूप लिखना अपेक्षित है। अंक-02
- (ब) हलन्त- 02शब्दों में से 01 के सभी विभक्तियों के रूप लिखना अपेक्षित है। अंक-02
- (स) संख्यावाची -02शब्दों में से 01 के सभी विभक्तियों व तीनों लिंगों के रूप अपेक्षित है। अंक-02
- (द) सर्वनाम - 02शब्दों में से 01 के सभी विभक्तियों व तीनों लिंगों के रूप अपेक्षित है। अंक-03
- "धातुरूप" - दोनों प्रकार की धातुओं में से 06 धातुओं के रूप पूछे जायेंगे जिनमें से प्रत्येक प्रकार से एक-एक धातु चुनते हुए कुल 03 धातुओं के सभी लकारों में रूप लिखना अपेक्षित है। अंक-3X3=09
- "कारक"- हिन्दी के 10वाक्यों में से 5 का कारकज्ञान पर आधारित संस्कृतानुवाद करणीय है। अंक-2X5=10

- - X - -

सहायक पुस्तकें -

- स्वप्नवासवदत्तम् - डॉ. एन.डी. शास्त्री।
 स्वप्नवासवदत्तम् - डॉ. यशवन्त कुमार जोशी।
 स्वप्नवासवदत्तम् - डॉ. विश्वनाथ शर्मा।
 नीतिशतकम्- डॉ. विश्वनाथ शर्मा।
 हितोपदेश (मित्रलाभ) - डॉ.यशवन्त कुमार जोशी।
 संस्कृत में अनुवाद कैसे करें - उमाकांत मिश्र।
 अनुवाद चंद्रिका - चक्रधर शर्मा, नौटियाल।

- सरल-संस्कृत व्याकरण - श्री बाबूलाल मीना।
 स्वप्नवासवदत्तम् - जगन्नारायण पाण्डेय।
 नीतिशतकम्- डॉ. यशवन्त कुमार जोशी।
 हितोपदेश (मित्रलाभ)- हिन्दी अनुवाद - रामेश्वर भट्ट।
 लघु सिद्धान्तकौमुदी 'भैमीव्याख्या'- पं० भीमसेन शास्त्री।
 लघु सिद्धान्त कौमुदी - डॉ. पुष्करदत्त शर्मा।
 रघनानुवाद कौमुदी - डॉ. कपिलदेव द्विवेदी।

द्वितीय प्रश्न पत्र- भारतीय संस्कृति के तत्त्व, पद्य साहित्य एवं व्याकरण

समय 3 घण्टे

पूर्णांक 100

नोट:- 10 प्रतिशत अंक संस्कृत माध्यम से उत्तर प्रस्तुत करने हेतु निर्धारित हैं।

पाठ्यक्रम-

1. भारतीय-संस्कृति के तत्त्व-(पूर्वार्द्ध) पृष्ठ-भूमि, विशेषताएँ, पुरुषार्थचतुष्टय, वर्णाश्रम व्यवस्था, पंच महायज्ञ, त्रिविध ऋण। (उत्तरार्द्ध)-संस्कार, प्राचीन भारत के प्रमुख शिक्षा केन्द्र, भारतीय संस्कृति का मानव कल्याण में योगदान। 30 अंक
2. किरातार्जुनीयम् (प्रथम सर्ग) 30 अंक
3. लघुसिद्धान्त कौमुदी- संज्ञा एवं अच् सन्धि प्रकरण। हल् सन्धि एवं विसर्ग सन्धि प्रकरण। 40 अंक

अंक-विभाजन

क्र.	पुस्तक का नाम	लघूत्तरा० प्रश्न	अंक	निबन्धात्मक प्रश्न व अंक	अंकयोग (अ+ब)
1	भारतीय-संस्कृति के तत्त्व	03X 02	06	प्रश्न 01X10=10+टिप्पणी 02X07=14(24)	06+24 =30
2	किरातार्जुनीयम्	04X 02	08	श्लोक 02X07=14+प्रश्न 01X8=08 (22)	08+22 =30
3	लघुसिद्धान्तकौमुदी-संज्ञा अच् सन्धि हल् सन्धि विसर्ग सन्धि	02X 02	04	सूत्र व्याख्या 03X02 = 06 (06)	04+06 =10
		02X 02	04	सूत्र 01X02=02+ शब्द 02X02=04 (06)	04+06 =10
		02X 02	04	सूत्र 01X02=02 +शब्द 02X02=04 (06)	04+06 =10
		02X 02	04	सूत्र 01X02=02 +शब्द 02X02=04 (06)	04+06 =10
कुल प्रश्न व अंक		15X 02	30		30+70=100

Handwritten signature

Handwritten signature

अकालिका प्रभाती

विशेष निर्देश -

भाग 'अ'

1. सभी प्रश्न करने अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए 02 अंक निर्धारित हैं।
2. उपर्युक्त तालिकानुसार प्रत्येक पुस्तक एवं उस पुस्तक के पाठ्यांशों से लघूत्तरात्मक प्रश्न पूछे जायेंगे (बहुविकल्पात्मक नहीं)।

भाग 'ब'

- "भारतीय संस्कृति के तत्त्व" से दो प्रश्नों में से एक प्रश्न का उत्तर संस्कृत भाषा में अपेक्षित है। अंक-10
- "भारतीय संस्कृति के तत्त्व" में से 02 पूर्वार्द्ध से तथा 02 उत्तरार्द्ध से कुल 04 टिप्पणियों में से एक पूर्वार्द्ध से तथा एक उत्तरार्द्ध से कुल दो टिप्पणियों का उत्तर अपेक्षित है। अंक-7X2=14
- "किरातार्जुनीयम्" में से पूछे गये चार श्लोकों में से दो श्लोकों की सप्रसंग व्याख्या अपेक्षित है। अंक-7X2=14
- एवं 02 समीक्षात्मक प्रश्नों में से 01 प्रश्न हल किया जाना अपेक्षित है। अंक-8X1=08
- लघुसिद्धान्त कौमुदी- संज्ञा एवं अच् सन्धि से 08 सूत्रों में से 04 की सोदाहरण व्याख्या। अंक-4X2=08
- 04 पदों में से 02 पदों की सूत्रनिर्देशपूर्वक सिद्धि। अंक-2X2=04
- लघुसिद्धान्त कौमुदी- हल् एवं विसर्ग सन्धि से 04 सूत्रों में से 02 की सोदाहरण व्याख्या। अंक-2X2=04
- 08 पदों में से 04 पदों की सूत्रनिर्देशपूर्वक सिद्धि। अंक-4X2=08

-- X --

सहायक पुस्तकें -

भारतीय संस्कृति के मूल तत्त्व -- डॉ. श्रीकृष्ण ओझा।
सरल-संस्कृत व्याकरण - श्री बाबूलाल मीना।
भारत की संस्कृति व साधना - डॉ. रामजी उपाध्याय।
संस्कृत-कवि-दर्शन - पं भोलाशंकर व्यास।
भारतीय संस्कृति के तत्त्व - डॉ. यशवन्त कुमार जोशी।
लघुसिद्धान्तकौमुदी - प्रो. श्यामलाल शर्मा।
लघुसिद्धान्तकौमुदी - श्रीधरानन्द शास्त्री।

स्नातक-संस्कृत-व्याकरण - श्री बाबूलाल मीना।
भारतीय संस्कृति - प. शिवदत्त ज्ञानी।
लघुसिद्धान्तकौमुदी - भीमसेन शास्त्री।
भारतीय संस्कृति - डॉ. प्रीति प्रभा गोयल।
किरातार्जुनीयम् - डॉ. विश्वनाथ शर्मा।
लघुसिद्धान्तकौमुदी - डॉ. अर्कनाथ चौधरी।
किरातार्जुनीयम् - डॉ. श्रीकृष्ण ओझा।


अकादमिक प्रभारी

B. A Part-I

34. URDU
Paper I: Prose and Drama

Scheme:

Min. Pass Marks 72

Max. Marks 100

3 Hrs. Duration

Min. Pass Marks 36

Books Prescribed:

1. Meyarc Adab Hissaye Nasr-Published by Educational Book House, Aligarh (U.P)
2. Darwaza Khol Do-by Krishna Chandar

Division of Marks:

Unit I	Ten short answer type questions.	Marks 20
Unit II	Explanation of Two Out of Three Texts.	Marks 20
Unit III	Critical Appreciation of a Prose Writer with Internal Choice	Marks 20
Unit IV	Critical Appreciation of Prescribed Drama with Internal Choice	Marks 20
Unit V	Salient Features of Urdu Drama/Technique Or Summary of A Prose Lesson	Marks 20

Note: Attempt at least one question from each unit. All the short answer type questions of unit I are compulsory.

Total : Marks 100

Paper II : Poetry and Rhetorics

Max. Marks 100

3 Hrs. Duration

Min. Pass Marks 36

Books Prescribed:

1. Shehpare (Nazm) Published by Idare Nashr-O-Ishat, Allahabad University-Allahabad, (1991 edition)

The following are prescribed from the book:

- (a) Ghazaliyat : Meer, Atish & Ghalib
- (b) Nazmen: Iqbal, Nazeer & Josh.

2. Jadeed Idemul Balaghat by Abdul Majeed Khan

The following Rhetorics (Sanaya) Only:

1. Tazad, 2. Laf o Nashr, 3. Talmceeh, 4. Husne Taleel, 5. Mubalgha, 6. Tashbeeh, 7. Istiyara, 8. Marratun Nazeer, 9. Siyaqatuladad, 10. Tahseequs Sifat, 11. Iham, 12. Majaz, 13. Tajahule Arifana, 14. Ishateqaq.

Division of Marks:

Unit I	Ten short answer type question.	Marks 20
Unit II	Explanation of Two out of Three Passages of Ghazal & Nazm.	Marks 20
Unit III	Appreciation of Ghazal Writer with Internal Choice	Marks 20
Unit IV	Appreciation of Nazm Writer with Internal Choice	Marks 20
Unit V	Meaning and Defination of Four Rhetorics with Internal Choice	Marks 20

Note: Attempt at least one question from each unit. All the short answer type questions of unit I are compulsory.

Total : Marks 100

अकादमिक प्रभारी

23

5. Syllabus- MusicB.A Part I Examination-2017-18

	Duration	Marks
Paper I	3 hours	40
Paper II	3 hours	40
Practical		120

Paper-I**Section-A**

- i) परिभाषाएँ— नाद, श्रुति, स्वर, सप्तक, थाट, राग, मुखडा, स्थायी, अन्तरा, वादी, संवादी, अनुवादी, विवादी, ताल, लय, मात्रा, सम, खाली, आवर्तन, टेका, आलाप, तान, बोल-आलाप, बोल-तान, सरगम, तिहाई, मसीतखानी व रजाखानी गत।
प्रायोगिक पाठ्यक्रम में निर्धारित रागों का विस्तृत अध्ययन, स्वर संगतियाँ एवं आलाप द्वारा विस्तार।

Section-B

- i) हिन्दुस्तानी संगीत के महत्वपूर्ण एवम् आधारभूत नियम।
ii) निम्नलिखित तालों की ठाह, दुगुन, तिगुन एवं चौगुन में लेखन।
धमार, त्रिताल, झपताल, एकताल, चौताल, कहरवा व दादरा।

Section-C

- i) उत्तर भारतीय शास्त्रीय संगीत में प्रयुक्त होने वाले संगीत वाद्यों का वर्गीकरण।
ii) प्रायोगिक पाठ्यक्रम में निर्धारित रागों में बंदिशों की स्वरलिपि का लेखन।

Paper-II**Section-A**

- i) परिभाषाएँ— ग्राम, मूर्च्छना, राग लक्षण, नायक, गायक, कलावंत व गंधर्व, आदत, जिगर, हिसाब, गमक के प्रकार व तान।
ii) पं. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर व पं. विष्णु नारायण भालखण्डे स्वरलिपि की विस्तृत जानकारी।

Section-B

- i) संगीतकारों की जीवनियाँ— जयदेव, शारंगदेव, स्वामी हरिदास, अमीर खुसरो, तानसेन, अहोबल व व्यंकटमखी।
ii) तेरहवीं शताब्दी से अठारहवीं शताब्दी के बीच संगीत में हुई प्रगति का सामान्य अध्ययन।

[Signature]
21/12/17

[Signature]
अकादमिक प्रभारी

Section-C

- i) निम्नलिखित वाद्यों का वर्णन:-
तानपुरा, तबला व सितार
- ii) निम्नलिखित नृत्यों का वर्णन:
कथक, भरतनाट्यम, कथकलि व मणिपुरी

प्रायोगिक

- (i) इस वर्ष के प्रायोगिक पाठ्यक्रम के रागों के थाटों में से किन्हीं 10 अलंकारों का अभ्यास।
- (ii) रागों की स्वर संगतियाँ पहचानकर उस राग को गाना।
- (iii) निम्नलिखित रागों का आरोहावरोह, पकड़ व स्वरविस्तार—
भूपाली यमन, बागेश्री, अलहैया बिलावल, केदार, हिंडोल, देस, हमीर, व भीमपलासी।
- (iv) उपरोक्त बिन्दु क. (iii) में निर्धारित किन्हीं चार रागों में एक बड़ा ख्याल व एक छोटा ख्याल (आलाप-तान सहित)
- (v) बिन्दु क. (iv) में चयनित रागों के अतिरिक्त किन्हीं तीन रागों में एक छोटा ख्याल, गायकी सहित या तराना।
- (vi) बिन्दु क. (iii) में निर्धारित किन्हीं दो रागों में एक ध्रुपद (दुगुन, तिगुन, चौगुन) व एक धमार (दुगुन, चौगुन सहित)
- (vii) निम्नलिखित तालों का हाथ से ताली देकर ठाह, दुगुन व चौगुन में प्रदर्शन धमार, तिलवाडा, त्रिताल, झपताल, एकताल, चौताल, कहरवा व दादरा।
- (viii) पाठ्यक्रम की रागों में से सुगम शास्त्रीय रचनाएँ अथवा भजन।


2/12/17


अकादमिक प्रभारी

6. DRAWING & PAINTING

SCHEME :

Theory Paper I	Duration	M.M.	Min. Pass Marks
Fundamentals of Arts	3 hrs.	90	32 ^{1/2}
Practical Paper I			
Part A- Study from object	3 hrs.	45	32 ^{1/2}
Part B-Creative Design	3hrs.	45	
Submission of Works		20	07
Total		200	72

Paper I : Fundamental of Art

Note : The paper consist of two parts :-

Part -I: Carries 30 marks and consist of 15 short type questions of 2 marks each.

Part -II: Carries 60 marks divided into three sections 4 questions of 15 marks each with internal choice. Candidates are required to attempt four questions selecting one question from each section. Each answer should be limited in 700-800 words.

Section - A

Meaning and Definition of Art, Importance of Art, Visual and Performing Arts (Painting, Sculpture, Music, Dance and Drama), Various Art Styles - Tribal and Folk Art, Child Art, Classical and Modern Art.

Creative Process - Observation, Perception, Imagination and Creative Expression.

Section - B

Elements of Painting - Line, Form, Colour, Tone, Texture, Space.

Principles of Composition - Unity, Harmony, Balance, Rhythm, Dominance, Proportion.

Perspective, Drawing and Rendering.

Section - C

Art Techniques and Materials - Fresco - Bono and Secco, Wash and Wash, Graphic Art - Lino, Wood Cut, Etching, Colograph, Lithograph etc., Colour Media and Technique - Oil, Water, Acrylic, Tempera, Pastel.

Books Recommended :

1. Survey of Indian Sculpture by S.K. Saraswati.
2. Bhartiya Murtikala by Rai Krishna Das.
3. Bhartiya Murtikala by Rama Nath Mishra.
4. Kala Ke Pran Buddha by Jagdeesh Gupta.
5. Studies in Indian Art by V.S. Agarwal.
6. Saga of Indian Sculpture by K.M. Munshi
7. Roop Prad Kala Ke Mooladhar by Shri Kumar Sharma, R.A. Agrawal.
8. Fundamentals of Design by Donald M. Enderson.
9. Visual Dialogue by Nathan Knobler.
10. Learning with Colour by the meaning and magic of art.
11. Basic Design by the Dynamics of Visual Form Haurdee de Samanary.

**Paper – II Practical
Part-A**

Medium water colour **Study from Objects**
size ¼ Imp. 3 hrs. duration

A group of objects (not more than four) should be arranged against drapery background with a flat foreground. The objects should include common articles of daily use with fruits and vegetable etc.

Part-B

Medium any medium **Creative design**
size ¼ Imp. 3 hrs. duration

Two dimensional design should be made giving stress on stylisation, colour-scheme and texture etc.

Practical paper shall have two sessions of three hours each excluding break of one hour.

Submission of practical work Max. Marks 20 Min. Pass Marks 7

- (a) 3 plates of pencil shading and 5 plates of study from objects with water colour.
- (b) 8 plates of creative design.
- (c) A sketch book of not less than 50 sketches.

Note : Submission of work will be submitted to the Head of the Department of Drawing and Painting of the College fifteen days before the commencement of examination. The marks in the submission will be awarded by the subject teacher (internal). However, the external examiner shall be empowered to review the work of the submission in case there is a drastic difference between the marks of the examination and submission.

Submission work will be retained till the declaration of the result and returned to the Candidate by the Department thereafter. If no claim is made within two months of the declaration of the result, the submission will be destroyed.

Note:

- (a) Candidate should pass in theory as well as in practical paper separately.
- (b) There should be minimum 10 hours for the regular study including two hours for sketching.
- (c) Minimum three demonstrations should be arranged by the subject expert during the session for each practical paper.
- (d) The Department should also arrange for an Educational tour to Ancient Art centres like Ajanta, Ellora, Elephanta, Khujraho, Mahabalipuram etc. once a year.
- (e) Practical examination will be conducted at the centres and the practical work will be examined like the practical paper of Music or Home Science which means that an external examiner will examine the answer books in consultation with an internal examiner who is the subject teacher of the Department of Drawing and Painting. University may centralize the practical examinations at few well equipped Departments to hold examination economically.

अकादमिक प्रभारी

56

M.S.BRIJ UNIVERSITY BHARTPUR



SYLLABUS

**SCHEME OF EXAMINATION AND
COURSES OF STUDY**

FACULTY OF ARTS

B.A. Part-I Examination, 2018

(10+2+3 Pattern)

adsm
अकादमिक प्रभारी

Mwings

degh

Zunt
20/12/17
(Chairman
BoS)

7. B. MILITARY SCIENCE

SCHEME OF EXAMINATION:

General Instructions:

1. There shall be two theory papers of 75 Marks each and Practical of 50 marks. The candidate will be required to pass in theory and practical separately.
2. Each theory paper will require Six teaching periods of 60 minutes for both papers per week.
3. Practical papers will require 4 periods of 60 minutes per week for a batch of 20 students.
4. Each paper will contain ten questions having two questions from each unit. Candidates are required to attempt five questions in all, selecting at least one question from each unit.

Scheme:

Paper I	3Hrs	Max. Marks 75	Min. Pass Marks 27
Paper II	3Hrs	Max. Marks 75	Min. Pass Marks 27
Practicals	3Hrs	Max. Marks 50	Min. Pass Marks 18

PAPER-I FUNDAMENTAL OF DEFENCE AND STRATEGIC STUDIES

Max. Marks: 75

Time: 3 Hours

UNIT-I

- a) Definition of defence and strategic Studies
- b) Sources of studies
- c) Relation of other subject with defence and strategic studies as – Political Science, Economics, Geography, Psychology, Sociology, History, Science and Technology.
- d) Utility of the subject in present scenario.

UNIT-II

- a) Military system of Vedic and Epic period
- b) Comparative study of Indo-Greek Art of War with special reference to the battle of Hydaspus 326 B.C.
- c) Mauryan Military System.

UNIT - III

- a) Kautilya's Philosophy of War
- b) Military Systems of the Gupta and Harsh Period
- c) Rajputs and Turk Pattern of Warfare with special reference of the battle of Tarrain (1192 A.D.)

UNIT - IV

- a) Military system of the Mughal period and First Battle of Panipat (1526 A. D.)
- b) Military System of Maratha and guerrilla warfare of Shivaji.

अकादमिक प्रश्नपत्र

मोसिन
20/12/17

c) Third Battle of Panipat (1761 A. D.)

UNIT – V

- Military System of Sikh's of 18th Century
- War technology under Maharaja Ranjeet Singh
- Reorganization of Indian Army under the Crown.

Books Recommended:

- Das ST: Indian Military, its History and Development.
- Majumdar: The Military System in Ancient India
- Sardesai G S: New History of the Maratha
- Saxena K M L: The Military System of India
- Majumdar B N: Military System of the Sikhs
- Major A. David: Indian Art of War
- डॉ. एस. एन. राय: भारत का सैन्य इतिहास।
- डॉ. एस. के. मिश्र: भारतीय सैन्य इतिहास।
- डॉ. बी. आर. पाण्डेय: सैन्य अध्ययन।
- डॉ. लल्लन सिंह: भारतीय सैन्य इतिहास।
- डॉ. सुरेन्द्र कुमार मिश्र: संसार के प्रसिद्ध युद्ध।

26. रक्षा एवं रणनीति अध्ययन परीक्षा योजना: सामान्य निर्देश

- कुल दो सैद्धान्तिक प्रश्न-पत्र 75-75 अंक के होंगे, जबकि एक प्रायोगिक पत्र 50 अंक का होगा। विद्यार्थी को सैद्धान्तिक एवं प्रायोगिक पत्र में अलग-अलग उत्तीर्ण होना अनिवार्य है।
- प्रत्येक सैद्धान्तिक पत्र के लिए 60 मिनट के 6 कालांश प्रति सप्ताह दोनों पत्रों के लिए निर्धारित होंगे।
- प्रायोगिक पत्र हेतु 60 मिनट के चार कालांश प्रत्येक सप्ताह 20 विद्यार्थियों के दल (Group) के लिए होंगे।
- प्रत्येक प्रश्न-पत्र में 10 प्रश्न तथा प्रत्येक इकाई में 2 प्रश्न होंगे। विद्यार्थी को प्रत्येक इकाई से कम से कम एक प्रश्न का अनिवार्य रूप से उत्तर देना होगा तथा कुल पांच प्रश्न हल करने होंगे।

योजना:

प्रथम प्रश्न-पत्र	अवधि 3 घंटे	पूर्णांक 75	न्यूनतम उत्तीर्णांक 27
द्वितीय प्रश्न-पत्र	अवधि 3 घंटे	पूर्णांक 75	न्यूनतम उत्तीर्णांक 27
प्रायोगिक पत्र	अवधि 3 घंटे	पूर्णांक 50	न्यूनतम उत्तीर्णांक 18

अकादमिक प्रभारी

इकाई – 1

- (अ) रक्षा एवं रणनीति अध्ययन की परिभाषा
(ब) अध्ययन के विभिन्न स्रोत
(स) रक्षा एवं रणनीति अध्ययन विषय के अन्य विषयों से सम्बन्ध, जैसे- राजनीति विज्ञान, अर्थशास्त्र, भूगोल, मनोविज्ञान, समाज-शास्त्र, इतिहास, विज्ञान एवं तकनीकी
(द) वर्तमान परिदृश्य में विषय की उपयोगिता

इकाई – 2

- (अ) महाकाव्य एवं वैदिक काल की सैन्य पद्धति
(ब) यूनानी एवं भारतीय युद्ध-कला का तुलनात्मक अध्ययन विशेष रूप से झेलम का संग्राम; 326 ई.पू. के संदर्भ में
(स) मौर्यकालीन सैन्य व्यवस्था पद्धति

इकाई – 3

- (अ) कौटिल्य का युद्ध दर्शन
(ब) गुप्तकालीन एवं हर्षकालीन सैन्य व्यवस्था पद्धति
(स) राजपूत व तुर्क की युद्धकला की व्याख्या विशेष रूप से तराइन के युद्ध (1192 ई. के संदर्भ में)

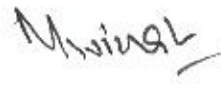
इकाई – 4

- (अ) मुगलकालीन सैन्य-व्यवस्था तथा पानीपत का प्रथम युद्ध (1526 ई.)
(ब) मराठा सैन्य व्यवस्था तथा शिवाजी की छापामार युद्धकला।
(स) पानीपत का तीसरा युद्ध (1761 ई.)

इकाई – 5

- (अ) 18वीं शताब्दी में सिक्ख सैन्य व्यवस्था पद्धति
(ब) महाराजा रणजीत सिंह के नेतृत्व में युद्ध तकनीक।
(स) क्राउन के अधीन भारतीय सेना का पुनर्गठन








20/11/17


अकादमिक प्रभारी

सुशंसित पुस्तकें -

1. Military System in ancient India: B. K. Majumdar
2. Indian Art of war: Major Alfred Daylol
3. Indian Army Through the Ages: Col. Gautam Sharma
4. Ancient India: V. D. Mahajan
5. Decisive Battle of Indian History: Col. Maleson
6. War in Ancient India: Prof. B. R. Ram Chandra
7. संसार के प्रसिद्ध युद्ध : डॉ. सुरेन्द्र कुमार मिश्र, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली।
8. भारतीय सैन्य इतिहास: डॉ. बी. आर. पाण्डेय: प्रकाश बुक डिपो, बरेली।
9. भारतीय सैन्य इतिहास: डॉ. लल्लन सिंह: प्रकाश बुक डिपो, बरेली।
10. भारतीय सैन्य इतिहास: डॉ. एस. के. मिश्र, मोर्डन पब्लिशर्स, जालंधर।

PAPER – II INDIAN MILITARY ORGANIZATION AND ADMINISTRATION

Max. Marks: 75

Time: 3 Hours

UNIT – I

- a) Organization and role of Indian Defence forces.
- b) Organization, Role, Aim and Importance of Second line of Indian Defence.
- c) National Cadet Corps: Aims, Role, Organization and Importance.
- d) Civil Defence: Aim, Role, Organization and Importance.

UNIT – II

- a) Lesson Learn from Sino-Indo Conflict (1962 A.D.)
- b) Lesson Learn from Indo-Pak War (1965 A.D.)
- c) Lesson Learn from Indo-Pak War (1971 A.D.)
- d) Lesson Learn from Kargil War (1999 A.D.)

UNIT – III

- a) Head Quarter (H.Q.) and Organization of Indian Army
- b) Fighting Forces and Administrative Institutions
- c) Functions of Indian Army during War and Peace period
- d) Types of tanks in Indian Army

UNIT – IV

- a) Head Quarter (H.Q.) and Organization of Indian Navy.
- b) Operation and Administrative Commands of Indian Navy.
- c) Modern ships of Indian Navy.
- d) Functions of Indian Navy during War and peace period.

Mwinal
20/12/17

UNIT – V

- Head Quarter (H.Q.) and organization of Indian Air Force
- Commands and formations of Indian Air Force
- Modern aircraft of Indian Air Force
- Functions of Indian Air Force during War and peace periods

Books Recommended:

- Indian Arms Forces: Jaswant Singh
- Indian's Defence Organization and Administration: Brig. Rajender Singh
- The Naval Defence of India: K. P. Vaidya
- Air Power in War: Lord Toder Holder
- Defence Organization in India: H. L. Venkateswaran

- डॉ. एस. के. मिश्र: राष्ट्रीय रक्षा व सुरक्षा
- डॉ. एस. के. मिश्र: भारतीय सैन्य संगठन
- डॉ. बी. आर. पाण्डेय: सैन्य अध्ययन
- डॉ. लल्लन सिंह: भारतीय सैन्य इतिहास एवं सैन्य संगठन
- डॉ. हरवीर शर्मा: युद्ध के भौतिक एवं मानवीय तत्व

द्वितीय पत्र – भारतीय सैन्य संगठन एवं प्रशासन

कुल अंक: 75

इकाई – 1

समय: 3 घंटे

- भारतीय सुरक्षा सेनाओं का संगठन एवं उसकी भूमिका
- भारतीय रक्षा की द्वितीय पंक्ति का संगठन, उद्देश्य, महत्व एवं भूमिका
- राष्ट्रीय कैंडेट कोर (एन.सी.सी): संगठन, उद्देश्य, महत्व एवं भूमिका
- नागरिक सुरक्षा, उद्देश्य, संगठन, महत्व एवं भूमिका

इकाई – 2

- भारत-चीन युद्ध (1962) से प्राप्त शिक्षाएं
- भारत-पाक युद्ध (1965) से प्राप्त शिक्षाएं
- भारत-पाक युद्ध (1971) से प्राप्त शिक्षाएं
- कारगिल युद्ध (1999) से प्राप्त शिक्षाएं

इकाई – 3

- भारतीय स्थल सेना का मुख्यालय एवं संगठन

अकादमिक प्रभारी

1) लड़ाकू अंग एवं प्रशासनिक संस्थाएं

(स) भारतीय स्थल सेना के युद्धकालीन एवं शान्तिकालीन कार्य

(द) भारतीय स्थल सेना के टैकों के प्रकार

इकाई - 4

(अ) भारतीय नौ-सेना का मुख्यालय व संगठन

(ब) नौ-सेना की संक्रियात्मक व प्रशासनिक कमाण्ड

(स) भारतीय नौ-सेना के आधुनिक जलयान

(द) भारतीय नौ-सेना के युद्ध व शान्तिकालीन कार्य

इकाई - 5

(ज) भारतीय वायुसेना का मुख्यालय व संगठन

(ब) भारतीय वायुसेना कमाण्ड तथा संरचना

(स) भारतीय वायुसेना के आधुनिक वायुयान

(द) भारतीय वायुसेना के युद्धकालीन व शान्तिकालीन कार्य

अनुशंसित पुस्तकें -

1. इण्डियन आर्म्स फोर्स: जसवन्त सिंह
2. आर्गेनाइजेशन एंड एडमिनिस्ट्रेशन: ब्रिगेडियर राजेन्द्र सिंह
3. दॉ नेवल डिफेन्स ऑफ इण्डिया: के. पी. वैद्य
4. एयर पावर इन वार: लार्ड टोडर होल्डर
5. डिफेन्स आर्गेनाइजेशन इन इण्डिया: एच. एल. वैकटेश्वर
6. भारतीय सैन्य संगठन: डॉ. एस. के. मिश्र
7. भारतीय सैन्य इतिहास व संगठन: डॉ. बी. आर. पाण्डेय
8. राष्ट्रीय रक्षा व सुरक्षा: डॉ. एस. के. मिश्र
9. युद्ध के मानवीय एवं भौतिक तत्व: डॉ. हरवीर शर्मा
10. भारतीय सैन्य इतिहास, संगठन व युद्ध के सिद्धान्त: डॉ. लल्लन सिंह

अकादमिक प्रभारी

Musinal
20/12/17

**PRACTICAL
DEFENCE AND STRATEGIC STUDIES**

Max. Marks: 50

Time: 3 Hours

1. Introduction of topography map and its utility in army
2. Grid system: Four figure reference, six figure reference and eight figure reference
3. Military and geographical conventional signs
4. Scale: Simple and time scale
5. Liquid prismatic compass: Use and its type
6. Service protector: Use and importance
7. Bearing and conversion of Bearing
8. Map setting with the help of compass
9. Utility of compass
10. Finding positions on the map

Note: Practical written test 30 marks, record and viva voce 10-10 marks each:

Recommended Books:

1. सिम्पल मैप रीडिंग – हनुमान प्रसाद
2. प्रायोगिक सैन्य विज्ञान – डॉ. एस. के. मिश्र, माडर्न प्रकाशन, जालंधर
3. प्रयोगात्मक सैन्य विज्ञान – एम. पी. वर्मा, भारत प्रकाशन मंदिर, अलीगढ़
4. प्रयोगात्मक सैन्य विज्ञान – के. एन. श्रीवास्तव, चन्द्रप्रकाश डिपो, हापुड़
5. एन.सी. सी. प्रैक्टिकल – आर. सी. मिश्र
6. Practical Military Science - B.N. Maliwal

कुल अंक: 50

प्रायोगिक कार्य
रक्षा व रणनीति अध्ययन

समय: 3 घंटे

1. मानचित्र का परिचय; टोपोग्राफी सर्वे मैप तथा इसकी सेना में उपयोगिता
2. जालीय व्यवस्था; (Grid system) चार अंक निदेशांक, छः अंक निदेशांक तथा आठ अंक निदेशांक।
3. सैनिक एवं भौगोलिक परम्परागत चिह्न
4. मापक (Scale) सरल व समय मापक
5. दिक्सूचक कम्पास; (Liquid prismatic compass) के अंग एवं प्रकार
6. सर्विस प्रोटेक्टर; (Service protector)
7. दिक्मान; (Bearing) व दिक्मान परिवर्तन
8. कम्पास की सहायता से मानचित्र दिशानुकूलित (set) करना

Mwaliwal
20/12/17

दिकसूचक यंत्र (कम्पास) की उपयोगिता

10. मानचित्र पर स्थिति निर्धारण

नोट: इसमें प्रायोगिक लिखित परीक्षा 30 अंक तथा मौखिकी व रिकार्ड्स 10-10 अंक का होगा।

अनुशंसित पुस्तकें:

1. सिम्पल मैप रीडिंग – हनुमान प्रसाद
2. प्रायोगिक सैन्य विज्ञान – डॉ. एस. के. मिश्र, माडर्न प्रकाशन, जालंधर
3. प्रयोगात्मक सैन्य विज्ञान – एम. पी. वर्मा, भारत प्रकाशन मंदिर, अलीगढ़
4. प्रयोगात्मक सैन्य विज्ञान – के. एन. श्रीवारस्तव, चंद्रप्रकाश डिपो, हापुड़
5. एन.सी.सी. प्रैक्टिकल – आर. सी. मिश्र
6. Practical Military Science - B. N. Maliwal



Maliwal


अकादमिक प्रभारी
महाराजा युद्धमल बृज विश्वविद्यालय
भरतपुर (राज.)




20/12/17